

کتابخانه
سورای
اسلامی

۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: *تعمیر ابن عرب*

مؤلف:

مترجم:

موضوع:

شماره قفسه: ۱۵۱۱۱

جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب: **۹۰۹۲۴**

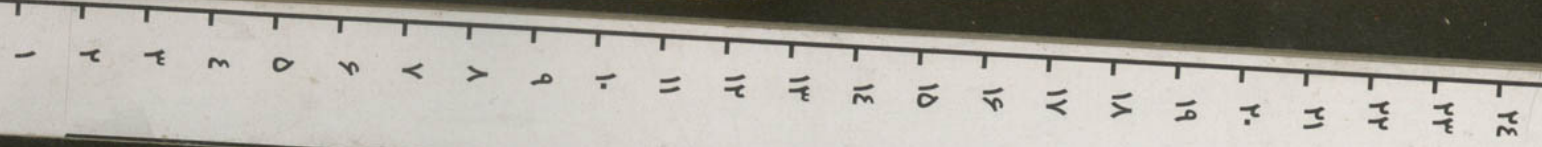
۱۲۹۶
۱۹
۱۱۹۰

مجلس شورای اسلامی
مفتی
مجلس

تعمیر ابن عرب
مجلس شورای اسلامی
مفتی

اسلامی
مجلس

۱۵۱۱۰
۹۰۹۲۴

١	١
٢	١
٣	٨
٤	٨
٥	٣
٦	٥
٧	٤
٨	٨
٩	٧
١٠	٦
١١	١٠
١٢	١١
١٣	١١
١٤	١١
١٥	٣١
١٦	٩١
١٧	٤١
١٨	٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى خَلْفِهِ

وَأَهْلِ بَيْتِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ الَّذِينَ كَانُوا مِنْكُمْ وَكَانُوا مُجِيبِينَ لِدَعْوَانِكُمْ

إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ فِي الْإِعْتِرَابِ مَقْدَمٌ فِي التَّحْرِيفِ

عَلَى نَجْوَاهَا وَمَقْدَمٌ فِي الْخَطِّ فَاجْتَبَاهُ سَائِلًا مُضْطَرًّا

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a circular seal on the left side. The text is dense and covers most of the left page.

وقت صنع اللغزان وقال الربان ربي انك...

خزعا لثاقه ما ضلع شتر لشر...

عزارة الضعيف غايته في... والاشجار المنفاني في حزم... ازازاه وراز القيرت به... القيرتاه تله رخصه... للصدور عنها الا بلبين...

اتقنين فانه بما تقدمه وان كان من حروف... الزيادة لا يثبت ومن فكان حليت تغليا...

لا يشلتار محنون وعشون مقلول لاضلون... انما في الالف والهمزة من قول... الذي لا يثبت في حروف...

وخرتوب ضعيف وبتنان نعلان وخرعان نادر... وبطنان نعلان ووطاس ضعيف مع انه يفتض...

لا يفتض له منه... في ذلك لا يثبت في حروف... لا يفتض له منه...

المراهقة الاشفاق الكهات الترمع المخرج كالمواصدا... قول كماله فان... الترمع والواحد... قول كماله فان... الترمع والواحد... قول كماله فان... الترمع والواحد...

ان كان قلب في المودون فليست الزنه مشله نحو... في ادراعيل ويعرف القلب باصله كناية...

والشأى وبمشلة اشتقائه كجناه والحادي... وصحة تكاين وقلة استعماله كالم... وتذكر المميزين عند الخليل نحو جاء اولي...

بغيره على الاصح نحو اشياء فاما النغباء... وقال الكسائي نعلان وقال القرطبي انغساء...

لا يفتض له منه... في ذلك لا يثبت في حروف... لا يفتض له منه...

المراهقة الاشفاق الكهات الترمع المخرج كالمواصدا... قول كماله فان... الترمع والواحد... قول كماله فان... الترمع والواحد... قول كماله فان... الترمع والواحد...

المراهقة الاشفاق الكهات الترمع المخرج كالمواصدا... قول كماله فان... الترمع والواحد... قول كماله فان... الترمع والواحد... قول كماله فان... الترمع والواحد...

صورتهم عنيت و...
و...
و...

وَأَصْلُهُ أَفْعَلَةٌ وَكَذَلِكَ أَخَذْتُ كَقَوْلِكَ فِي قَاتِلٍ
فَأَجَّ الْأَنْبِيَاءُ بَيْنَهُمَا وَتَقَسَّمُوا إِلَى صَاحِبٍ وَمَعْمَلٍ
وَهُوَ مَا فِيهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَالصَّحْبُ جَلَاءٌ قَاتِلٍ
بِالْفَاءِ مِثَالُ وَبِالْعَيْنِ أَجُوفٌ وَذَو الشَّلَاةِ
وَبِاللَّامِ مَسْقُوضٌ وَالْأَلْبَعَةُ وَبِالْفَاءِ الْعَيْنُ
أَوِ الْعَيْنِ وَاللَّامُ لَعِينٌ مَقْرُونٌ وَبِالْفَاءِ وَاللَّامُ
مَقْرُونٌ وَاللَّامُ الشَّلَاةُ الْجِدْعُ عَشْرَةٌ أَيْبِيَّةٌ

قال يندر...

صورتهم عنيت و...
و...
و...

وَأَصْلُهُ أَفْعَلَةٌ وَكَذَلِكَ أَخَذْتُ كَقَوْلِكَ فِي قَاتِلٍ
فَأَجَّ الْأَنْبِيَاءُ بَيْنَهُمَا وَتَقَسَّمُوا إِلَى صَاحِبٍ وَمَعْمَلٍ
وَهُوَ مَا فِيهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَالصَّحْبُ جَلَاءٌ قَاتِلٍ
بِالْفَاءِ مِثَالُ وَبِالْعَيْنِ أَجُوفٌ وَذَو الشَّلَاةِ
وَبِاللَّامِ مَسْقُوضٌ وَالْأَلْبَعَةُ وَبِالْفَاءِ الْعَيْنُ
أَوِ الْعَيْنِ وَاللَّامُ لَعِينٌ مَقْرُونٌ وَبِالْفَاءِ وَاللَّامُ
مَقْرُونٌ وَاللَّامُ الشَّلَاةُ الْجِدْعُ عَشْرَةٌ أَيْبِيَّةٌ
وَأَصْلُهُ أَفْعَلَةٌ وَكَذَلِكَ أَخَذْتُ كَقَوْلِكَ فِي قَاتِلٍ
فَأَجَّ الْأَنْبِيَاءُ بَيْنَهُمَا وَتَقَسَّمُوا إِلَى صَاحِبٍ وَمَعْمَلٍ
وَهُوَ مَا فِيهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَالصَّحْبُ جَلَاءٌ قَاتِلٍ
بِالْفَاءِ مِثَالُ وَبِالْعَيْنِ أَجُوفٌ وَذَو الشَّلَاةِ
وَبِاللَّامِ مَسْقُوضٌ وَالْأَلْبَعَةُ وَبِالْفَاءِ الْعَيْنُ
أَوِ الْعَيْنِ وَاللَّامُ لَعِينٌ مَقْرُونٌ وَبِالْفَاءِ وَاللَّامُ
مَقْرُونٌ وَاللَّامُ الشَّلَاةُ الْجِدْعُ عَشْرَةٌ أَيْبِيَّةٌ

وَأَصْلُهُ أَفْعَلَةٌ وَكَذَلِكَ أَخَذْتُ كَقَوْلِكَ فِي قَاتِلٍ
فَأَجَّ الْأَنْبِيَاءُ بَيْنَهُمَا وَتَقَسَّمُوا إِلَى صَاحِبٍ وَمَعْمَلٍ
وَهُوَ مَا فِيهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ وَالصَّحْبُ جَلَاءٌ قَاتِلٍ
بِالْفَاءِ مِثَالُ وَبِالْعَيْنِ أَجُوفٌ وَذَو الشَّلَاةِ
وَبِاللَّامِ مَسْقُوضٌ وَالْأَلْبَعَةُ وَبِالْفَاءِ الْعَيْنُ
أَوِ الْعَيْنِ وَاللَّامُ لَعِينٌ مَقْرُونٌ وَبِالْفَاءِ وَاللَّامُ
مَقْرُونٌ وَاللَّامُ الشَّلَاةُ الْجِدْعُ عَشْرَةٌ أَيْبِيَّةٌ

الاول

والوقت وقد تكون للتوسع كالمقصود والمثل وقد
والوقت وقد تكون للتوسع كالمقصود والمثل وقد

وذوالزوائد وقد تكون للجانسة كالامالة وقد
منه قد يكونه او لا يقد وهو

للاستغفال كتحسين الحشرة والاعلال والاعمال
والاقدام والحذو والاعمال في الشرايخ المجرى ثلاث
والله اعلم بالصواب

فعل فعل نحو قتلته وضربه وقعد وجلس وشربه
قوله تقدم فربه لم يقد

ووقفه وفتح ووقف وكره والزيد في خمسة
بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

بعضها وعشرون ملحق يخرج نحو شمل وحوقل ويطلق
بعضها

كثرة وباب المغالبة سبي على فعلته انفعله
نحو كار مني فكر منه اكرمه الآداب وعدت
وريت فانه انفعله بالكسر وعن الكسائي
شغرتة اشغره بالفتح وتعمل كتر فيه القل
والاخران واضلدها كسقم ومرض وخرن
وفرح ونجى الاوان والعيوب ولعل كلها عليه
وقد جاء اذ مر وجرى وجرى وجرى وجرى
ادون ذلك في كتابه
ومرور في كتابه

ورين بالضم والكسر وتعمل لافعال الظاهر
كحسن وفتح وكبر وصغر فمن كان لازما وشدة
وحسبك الذاري بحت بك واما باب شدة
فالصحيح ان الهم لبيان نبات الواو لا للتفعل
وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت
بيان التسمية والتعمل للتقديره غالباً نحو حوته
والتعريض نحو بعتته ولبيرة الشئ ذلكنا
باعتها بالضم والكسر وتعمل لافعال الظاهر
كحسن وفتح وكبر وصغر فمن كان لازما وشدة
وحسبك الذاري بحت بك واما باب شدة
فالصحيح ان الهم لبيان نبات الواو لا للتفعل
وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت
بيان التسمية والتعمل للتقديره غالباً نحو حوته
والتعريض نحو بعتته ولبيرة الشئ ذلكنا

باعتها بالضم والكسر وتعمل لافعال الظاهر
كحسن وفتح وكبر وصغر فمن كان لازما وشدة
وحسبك الذاري بحت بك واما باب شدة
فالصحيح ان الهم لبيان نبات الواو لا للتفعل
وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت
بيان التسمية والتعمل للتقديره غالباً نحو حوته
والتعريض نحو بعتته ولبيرة الشئ ذلكنا

در این کتاب
 در بیان معانی
 و در بیان
 و در بیان
 و در بیان
 و در بیان

و لا یخرج اسوا فانا نسبحه
 و لا یخرج اسوا فانا نسبحه
 و لا یخرج اسوا فانا نسبحه

خلق الطین بان اللغات بارضا استسبحه
 حقیقه کله کله یا غیره
 فعل نحو و استقر کله یا غیره
 و در این کتاب
 در بیان معانی
 و در بیان
 و در بیان
 و در بیان

و در این کتاب
 در بیان معانی
 و در بیان
 و در بیان
 و در بیان

و در این کتاب
 در بیان معانی
 و در بیان
 و در بیان
 و در بیان

و در این کتاب
 در بیان معانی
 و در بیان
 و در بیان
 و در بیان

و در این کتاب
 در بیان معانی
 و در بیان
 و در بیان
 و در بیان

بقي في واما اضل يفضل ويعم فمن التام
وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك لم يكن ما قبله
الاجزما لو يكن اول ما ضمت تاء وايدة نحو فعول ويجا
وتخرج فلا يعنى ان كان اللام مكررة نحو حور حور
فانها اهل لان يكون ما شاء الامر واسم الفاعل واسم
فانها اهل لان يكون ما شاء الامر واسم الفاعل واسم

بقي في واما اضل يفضل ويعم فمن التام
وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك لم يكن ما قبله
الاجزما لو يكن اول ما ضمت تاء وايدة نحو فعول ويجا
وتخرج فلا يعنى ان كان اللام مكررة نحو حور حور
فانها اهل لان يكون ما شاء الامر واسم الفاعل واسم

بقي في واما اضل يفضل ويعم فمن التام
وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك لم يكن ما قبله
الاجزما لو يكن اول ما ضمت تاء وايدة نحو فعول ويجا
وتخرج فلا يعنى ان كان اللام مكررة نحو حور حور
فانها اهل لان يكون ما شاء الامر واسم الفاعل واسم

بقي في واما اضل يفضل ويعم فمن التام
وان كان على فعل ضمت وان كان غير ذلك لم يكن ما قبله
الاجزما لو يكن اول ما ضمت تاء وايدة نحو فعول ويجا
وتخرج فلا يعنى ان كان اللام مكررة نحو حور حور
فانها اهل لان يكون ما شاء الامر واسم الفاعل واسم

واضل التفضيل تقدمت الصفة المشبهة من نحو
2 الكسر

على فرج غاليا وقد جاء معه الضم في بعضها نحو ندى
مردى

ويجوز على سبيله ويكسر نحو وصفه
مردى

ومن الاقوال والتعويض والحال على الفعل ومن نحو
مردى

على كره غاليا وجاءت على حسن وحسن وصعب
مردى

ويجان وشجاع ووفور وجب ويحي من فعل ليلة
مردى

وجاءت نحو حريص واشيب وضيق ويجي من الجمع
مردى

الرداء على الصفت العاطفة لا تفتح كفتح حور

معنى الجوع والعطش وضدهما على تعلان نحو جوعا ^{ويعطش}

ويشعان وعطشان وريان المصدر ^{ثلاثة}

المجوزين نحو قتل وفتق وشغل ^{رسمه} ونسأله

ولذرة ودعوى وذكرى ولبس ^{وحرمان}

وعفران ونزوان وطلب وحنق ^{وصغر} وهلك

وسرقه وذهاب وصواب ^{وسؤال} ورهادة

ودراية ودحول وقبول ^{وجيف} وصهوية ^{وقلة}

ومسعاة ومجدد ^{وبغاية} وكراهية ^{الآن} والقائبة

تعمل اللازم نحو ركع على ركوع ^{وفي المنعدي} نحو ضر

على ضرب ^{وفي الصبايح} ونحوها نحو كتب على كتابة

وفي الاضطراب نحو حقق على خفقان ^{وفي الاضواء}

نحو صرح على صراخ ^{وقال} القراء ^{واذا} اجاك ^{فعل} عما

له ^{تسمع} مصدره ^{فاجعله} على فعل ^{لنحو} اجاز ^{وتعول} الجمل

ويخوهدى ^{وقرى} شخص ^{بالمقصود} ويخوطلب شخص

Handwritten marginal notes at the top right of the page, including the word 'تسأل' (Tas'al) and other illegible script.

سئل الأجل الملح والغلب وفعل اللازم نحو فتح
على فرج والمعدي نحو حمل على حمل في الألوان والعين

نحوهم وادم على سمة وادمية وفعل نحو كره على كرامة

غالباً وعظم وكره كثيراً والمزيد في **الربا** تيار نحو

أكرم على أكرامه ونحو كره على كرهه وكرهه وكذاب وكذاب

والنرموا الحذف والتعويض في نحو تعزية وإجازة

واستحجارة ونحو صار على صار ربه وضراب على
مؤثره شاذه

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'تسأل' (Tas'al) and other illegible script.

Handwritten marginal notes at the top left of the page, including the word 'تسأل' (Tas'al) and other illegible script.

والنحو والاحتشاق والرغبة للتكثير والمبالغة في

الصدور من الثلاثي المحرر على مفعول قياساً مطراً وأما

مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما

جمعاً للكرمة ومعونته ومن غيرهم على زنة المفعول نحو

والمستخرج وكذلك البوائق وإنما ما جاء على مفعول

كالمسور والمعسور والمجاور والمفتون فقليل وأما
اسان نون لان نون لان نون

تسأل

المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول

كألفاظه والعاقبة والباقية والكاذبة اقل وخروج
على حجة ودخراج بالكسر نحو نزل على نزل ولا
بالفتح والكسر المرفوع من الثلاثي الجوزي لانها فيه
على فعلة مخضرة وقتلة والفتح بالكسر معناه
على الصدد المستعمل نحو ناخنة فان لا تكن تاه ردهما
وايته اتيانه ولقيته لقاءه **اشياء الاله**
الالك مما مضى ومفتوح العين او مضمومها من اقتضا يمكنه
يتمه والفتحة
بسياسي تفت
كمن سانشا في العاين

مفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول
المفعول **الاله** على مفعول ومفعول ومفعول

الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك

والمكحلة والمحضة ليس بقياس الصغر المزيدي
على تقليد المتكبر يضم اوله ويقتضيه وبعده
يا ساكنة ويكسر بعد ما في الاربعة الافي بالاشارة
والايفه والاليت والنون المشتملين هما واليت
جمعها ولا يناد على اربعة فلذلك لم ينج في غيرها الا
فعل رفعيل واذا صغر الحماشي على ضعفه

الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك

الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك
الاصول في بيان ما اشبه الزائد ومع ذلك

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written diagonally across the page. The text appears to be a commentary or a collection of notes, with some larger, bolded words or phrases interspersed. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Mughal periods.

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written diagonally across the page. The text appears to be a commentary or a collection of notes, with some larger, bolded words or phrases interspersed. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Mughal periods.

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written diagonally across the page. The text appears to be a commentary or a collection of notes, with some larger, bolded words or phrases interspersed. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Mughal periods.

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written diagonally across the page. The text appears to be a commentary or a collection of notes, with some larger, bolded words or phrases interspersed. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Mughal periods.

مطلقاً ثبوت الثاني في بعديك والمدة الواقعة
بعضكم البعض ثقل ياء ان لو كن يا هنا
مفاتيح وكذا في ذلك والزيادة من غير ما يحذف
اقساماً كثيرة نحو مطبق ومغيلة ومضرب
ومقدم من مطوق ومغلة ومضاب ومقد
فان تساوي ما في كليلية وقلبية وجينيط
وجينيط وذلك في غير ما تبقى الفضل لم يعين

في مقسوس ويجوز انما يات الراجح كما انما
عقله كشيء في مقسوس من غير ما يحذف
المقوس عن حذف الزيادة من بعد الكسرة
مغيلة في مقسوس من غير ما يحذف
نحو علم في غلان اول واحد في مقسوس من غير ما يحذف
وعيشية واغيلة واجينية شاذة وقوسم
ومع انما يات الراجح كما انما
عقله كشيء في مقسوس من غير ما يحذف
المقوس عن حذف الزيادة من بعد الكسرة
مغيلة في مقسوس من غير ما يحذف
نحو علم في غلان اول واحد في مقسوس من غير ما يحذف
وعيشية واغيلة واجينية شاذة وقوسم

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the number 70.

وودين هذا وفي حق ذلك لتفصيل ما بينهما وحقهما
شاذ والمراد المتخبر منه وهو جميل وكعبت لخط
وكبت للفرد موضوع على التصغير وتصغيره
بجذ كل الزوائد تصغر حميد في احدى وجوه
بالاشارة والموصول فالحققت قبل آخرها ياء

بغدا آخرها الفتفتيل في اوتيا والذيا واللتيا
والذيان واللتيان والذيون واللتيات وفضوا
فانها او في قوله
فانها او في قوله
فانها او في قوله
فانها او في قوله
فانها او في قوله

Handwritten marginal notes at the top of the left page.

تصغير الضمائر ويخون ومتى ومن وما رجيت
وتمنعونه لمع التصغير
ارجع وغير وحسبك والاسم عاملا على الفعل
جاز ضويرب وامنع ضويرب زيد المنسوب
المحق آخر ياء مشددة لتدل على نسبة الى الحجة
عنها ونسبها حذف ناء التانيث مطلقا و
التثنية والجمع الاعمال قد غوب بالجرى فكذلك
جاء قيسري وقيسري ويفتح الثاني من نحو ممن

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

مختلف يغلب على الاصح ويخذف الياء والواو
من تعيلة ونعولة بشرط صحة العين ونق
الضعف

مختلف يغلب على الاصح ويخذف الياء والواو
من تعيلة ونعولة بشرط صحة العين ونق
الضعف

كناية وملح في فخره شاذ ويخذف الياء من
المعتل

اللام من الذكر والمؤنث وتقلب الياء الاخيرة واوا

كفتوى وتصوي واموي ورجاء اميني خلاف غنوي

واموي شاذ واجري تحوي في تحية غنوي غنوي

واما نحو عدوي في عدو فانقاق وقال المبروني

عدو مثله وقال سيبويه عدوي وتخذف الياء

الياء الشاذة من نحو سيدي وميتي والميتي

هيروطائي شاذ فان كان نحو هيرو تصغير مهور

مختلف يغلب على الاصح ويخذف الياء والواو
من تعيلة ونعولة بشرط صحة العين ونق
الضعف

مختلف يغلب على الاصح ويخذف الياء والواو
من تعيلة ونعولة بشرط صحة العين ونق
الضعف

مختلف يغلب على الاصح ويخذف الياء والواو
من تعيلة ونعولة بشرط صحة العين ونق
الضعف

مختلف يغلب على الاصح ويخذف الياء والواو
من تعيلة ونعولة بشرط صحة العين ونق
الضعف

قيل ويسمى بالقبوض وتقلب الالف الاخير الثالث
والرابعة المنقلبة واوا كقصوي ورجوي وقلعوي
وتقوي ويخذف غيرهما كخلي وجزوي وهرافي و
وقد جاء في نحو جبل جبلي وجبل اوى بخلاف
وتقلب الياء الاخير الثالث المكسورة ما قبلها

قيل ويسمى بالقبوض وتقلب الالف الاخير الثالث
والرابعة المنقلبة واوا كقصوي ورجوي وقلعوي
وتقوي ويخذف غيرهما كخلي وجزوي وهرافي و
وقد جاء في نحو جبل جبلي وجبل اوى بخلاف
وتقلب الياء الاخير الثالث المكسورة ما قبلها

قيل ويسمى بالقبوض وتقلب الالف الاخير الثالث
والرابعة المنقلبة واوا كقصوي ورجوي وقلعوي
وتقوي ويخذف غيرهما كخلي وجزوي وهرافي و
وقد جاء في نحو جبل جبلي وجبل اوى بخلاف
وتقلب الياء الاخير الثالث المكسورة ما قبلها

قيل ويسمى بالقبوض وتقلب الالف الاخير الثالث
والرابعة المنقلبة واوا كقصوي ورجوي وقلعوي
وتقوي ويخذف غيرهما كخلي وجزوي وهرافي و
وقد جاء في نحو جبل جبلي وجبل اوى بخلاف
وتقلب الياء الاخير الثالث المكسورة ما قبلها

قيل ويسمى بالقبوض وتقلب الالف الاخير الثالث
والرابعة المنقلبة واوا كقصوي ورجوي وقلعوي
وتقوي ويخذف غيرهما كخلي وجزوي وهرافي و
وقد جاء في نحو جبل جبلي وجبل اوى بخلاف
وتقلب الياء الاخير الثالث المكسورة ما قبلها

قيل ويسمى بالقبوض وتقلب الالف الاخير الثالث
والرابعة المنقلبة واوا كقصوي ورجوي وقلعوي
وتقوي ويخذف غيرهما كخلي وجزوي وهرافي و
وقد جاء في نحو جبل جبلي وجبل اوى بخلاف
وتقلب الياء الاخير الثالث المكسورة ما قبلها

وباب يحيى جاء على نحو كأموي وأموي ونحو

ظنية ونسبة وغزوة وغزوة ورشق

على القياس عند سيبويه ونحوي ونحوي شاذ

عند وقال يونس ظبوي وعزوي وانفتالي

ظبي وعزوي وبدوي شاذ وباب طي ونحوي تردا

الى اصطلا وتفتح فنقول طوي ونحوي بخلاف

روي وكوي وما آخره ياء مشددة بعد ثلثة اكل اصلي

معتد بان لا المد والياء
و على ان يكون نحو قيس العيت

هذا هو الذي...
السكون يقول عدوي ورسوخ واخذت وميت كما
وان عند سيبويه وعليه كوي وقال يونس اخي و
كفتي بكوتوي وكناوي والمركب ينسب الى صدره
كعبل زنا بطن وخمش في خمسة عشر علما ولا ينسب
عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا اضلاكا
الزبير والي عمرو قيل زبير وعمرى وان كان

هذا هو الذي...
السكون يقول عدوي ورسوخ واخذت وميت كما
وان عند سيبويه وعليه كوي وقال يونس اخي و
كفتي بكوتوي وكناوي والمركب ينسب الى صدره
كعبل زنا بطن وخمش في خمسة عشر علما ولا ينسب
عددا والمضاف ان كان الثاني مقصودا اضلاكا
الزبير والي عمرو قيل زبير وعمرى وان كان

هذا هو الذي...
وامر القيس في عددي وامري واليه ورد الى الفاعل
في حرف وكنت ومانع الجمل انما جدي كاضارني
واما ما جاء على غير ما ذكره في الجمل في حرف
وعلاج ونوار به جمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي
كأن الحسب الثالثي الغائب في نحو قل علي افسر وقولي
وباب ثوب على اثواب وجاء في غير باب سيل وريلنا

هذا هو الذي...
وامر القيس في عددي وامري واليه ورد الى الفاعل
في حرف وكنت ومانع الجمل انما جدي كاضارني
واما ما جاء على غير ما ذكره في الجمل في حرف
وعلاج ونوار به جمال وجاء فاعل ايضا بمعنى ذي
كأن الحسب الثالثي الغائب في نحو قل علي افسر وقولي
وباب ثوب على اثواب وجاء في غير باب سيل وريلنا

هذا هو الذي...
هذا هو الذي...
هذا هو الذي...

هذا هو الذي...
هذا هو الذي...
هذا هو الذي...

هذا هو الذي...
هذا هو الذي...
هذا هو الذي...

هذا هو الذي...
هذا هو الذي...
هذا هو الذي...

فرضع بالكون ولزم كان العين الياء
مكرونا كما يدون على ابدال الهمزة
والكثرة ما ظهر بها اذ
فرضع بالكون ولزم كان العين الياء
مكرونا كما يدون على ابدال الهمزة
والكثرة ما ظهر بها اذ

وجاء سباع وليس رجلة تكسير نحو غيب على اغتياب
وجاء اضلع وصلوع ونحو ابل على ابلان فيهما نحو
على صردان وجاء اكرطاب ورناع ونحو غنق على اغنق
فرضعنا وامنغوا من اغفل في مفضل العين و
فانقوب واعمين وايتب شاذ وامنغوا من فعال
في الياء دون الواو كفعال في الواو دون الياء
ونووج وسووق شاذ الموش نحو فصة على

فرضعنا وامنغوا من اغفل في مفضل العين و
فانقوب واعمين وايتب شاذ وامنغوا من فعال
في الياء دون الواو كفعال في الواو دون الياء
ونووج وسووق شاذ الموش نحو فصة على

فرضع بالكون ولزم كان العين الياء
مكرونا كما يدون على ابدال الهمزة
والكثرة ما ظهر بها اذ
فرضع بالكون ولزم كان العين الياء
مكرونا كما يدون على ابدال الهمزة
والكثرة ما ظهر بها اذ

وجاء سباع وليس رجلة تكسير نحو غيب على اغتياب
وجاء اضلع وصلوع ونحو ابل على ابلان فيهما نحو
على صردان وجاء اكرطاب ورناع ونحو غنق على اغنق
فرضعنا وامنغوا من اغفل في مفضل العين و
فانقوب واعمين وايتب شاذ وامنغوا من فعال
في الياء دون الواو كفعال في الواو دون الياء
ونووج وسووق شاذ الموش نحو فصة على

فرضعنا وامنغوا من اغفل في مفضل العين و
فانقوب واعمين وايتب شاذ وامنغوا من فعال
في الياء دون الواو كفعال في الواو دون الياء
ونووج وسووق شاذ الموش نحو فصة على

فرضعنا وامنغوا من اغفل في مفضل العين و
فانقوب واعمين وايتب شاذ وامنغوا من فعال
في الياء دون الواو كفعال في الواو دون الياء
ونووج وسووق شاذ الموش نحو فصة على

بالباء تسكن وتنفتح وقد تسكن في غير فتح
والمضاعف ساكن في الجميع وأما الصفات
فبالا الهاء والواو والياء والهمزة
والماء والياء والواو والياء والهمزة
والماء والياء والواو والياء والهمزة

تسكن على كسرة الفتح والكد والمغل المعجم
والأمم اللام بالياء والفتح والمغل المعجم
والأمم اللام بالياء والفتح والمغل المعجم

بالباء تسكن وتنفتح وقد تسكن في غير فتح
والمضاعف ساكن في الجميع وأما الصفات
فبالا الهاء والواو والياء والهمزة
والماء والياء والواو والياء والهمزة

تسكن على كسرة الفتح والكد والمغل المعجم
والأمم اللام بالياء والفتح والمغل المعجم
والأمم اللام بالياء والفتح والمغل المعجم

عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز

عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز
عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز
عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز
عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز

على اجلاف كثيرا و جلف نادرو و نحو على احرار و نحو
على انظار احسان و اخوان و ذكر ان و ضعف و نحو
على انكار و رجوع و حسن و جبا و جبا على و جبا على
و نحو قف على ايقاظ و با به التصحيح و نحو جيب على
و لجمع جمع السلافة للعقلاء الذكور و انا مؤمنة

بنالاف و التا لا غير نحو عبدلات و حديات
و بقطعات
و بقطعات
و بقطعات

عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز
عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز
عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز
عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز

عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز
عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز
عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز
عقل خواند رفق اميد راه يا آدني و عاجز بود اينده دنيا يا فتن كم شده كز
عقل سطر شدن كز

غالبه

شاذ و نحو عريف على اربعة و عريف و عريفان
غالبه

وجاء انضياء ونضال وناقل وناقل تليل وريما لجان
 مضاعفة على ريد وحو عمود على اعداء وفتح وجاء
 وناقله وذا نيب **الصفة** نحو جبان على جبان
 وحياء ونحو كيان على كين وحيان ونحو جحاح على
 وشجاء ونحو كرم على كرماء وكرام وندى وشبان
 خضيان واشراف واصدقاء واشجة ونظرون في طين
 ونحو صبور على صبر غلبا وعلى زدا واعداء و
 فعل

بمعنى مفعول بابه نعل نحو حرمي ولسرى وقتلى
 وجاء اسارى ونحو مثله واسرا ولا يجمع جمع التثنية
 فلا يقان نحو خون ولا جرحيات ليميز عن فعل لا
 ونحو من مضى محمول على رحي واذ حملوا نحو ملكي
 وموتى ورحمى عليه فهذا الجذر كما حملوا انما هي
 يتامى على وجامى وجامى **الفن** نحو صبيح على
 وصبايح وجاء خلفاء جعله جمع خليف اولى
 بالاصالة لا بالانضمام

وناقله وذا نيب **الصفة** نحو جبان على جبان
 وحياء ونحو كيان على كين وحيان ونحو جحاح على
 وشجاء ونحو كرم على كرماء وكرام وندى وشبان
 خضيان واشراف واصدقاء واشجة ونظرون في طين
 ونحو صبور على صبر غلبا وعلى زدا واعداء و
 فعل

وناقله وذا نيب **الصفة** نحو جبان على جبان
 وحياء ونحو كيان على كين وحيان ونحو جحاح على
 وشجاء ونحو كرم على كرماء وكرام وندى وشبان
 خضيان واشراف واصدقاء واشجة ونظرون في طين
 ونحو صبور على صبر غلبا وعلى زدا واعداء و
 فعل

المؤنت بالالف بلغة نحو اني على انات
على صحاري والصفه نحو عطش على عطاش
على حرا في نحو عطاش على عطاش
ويعمل الفعل نحو الصغرى على الصغرى بالالف خامسة
نحو جباري على جباريات فعل الاسم كينفصير
نحو اجادل واصبع ويحصر على اجادل واصابع
اجايرس وتوفهم نحو الح الوصفية والصفه

المؤنت بالالف بلغة نحو اني على انات
على صحاري والصفه نحو عطش على عطاش
على حرا في نحو عطاش على عطاش
ويعمل الفعل نحو الصغرى على الصغرى بالالف خامسة
نحو جباري على جباريات فعل الاسم كينفصير
نحو اجادل واصبع ويحصر على اجادل واصابع
اجايرس وتوفهم نحو الح الوصفية والصفه

المؤنت بالالف بلغة نحو اني على انات
على صحاري والصفه نحو عطش على عطاش
على حرا في نحو عطاش على عطاش
ويعمل الفعل نحو الصغرى على الصغرى بالالف خامسة
نحو جباري على جباريات فعل الاسم كينفصير
نحو اجادل واصبع ويحصر على اجادل واصابع
اجايرس وتوفهم نحو الح الوصفية والصفه

المؤنت بالالف بلغة نحو اني على انات
على صحاري والصفه نحو عطش على عطاش
على حرا في نحو عطاش على عطاش
ويعمل الفعل نحو الصغرى على الصغرى بالالف خامسة
نحو جباري على جباريات فعل الاسم كينفصير
نحو اجادل واصبع ويحصر على اجادل واصابع
اجايرس وتوفهم نحو الح الوصفية والصفه

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or continuation of the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script.

الفضل والاحمرات لانه فرجه وجاه اخضر لوانت
اشيا ويخو الافضل على الافضل والاضلين ويخو

والصفة

ويزحان وسلطان على سلاطين وجاه سراج

شياطين وسراجين و

خوف قضبان على غضاب وسكاري وقد ضمت اربعة

كسالى وسكاري ومجالي وعياري فيعمل خمومت على

اموات وحياد وابتناء ونحو شربون وحصان

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely a commentary or continuation of the main text.

وتسبون ومضربون ومكرومون استغنى منها
بالصخب وجاه عواقر وملاعين ومشايم وميامين

والزباني نحو جعفر وغيره على جها في قياسا نحو

على قراطين وما كان على زنته ملحقا او غير ملحق بغير

مداه اربها تجزي نحو ابي حنيفة وجاه وجاه وجاه

وتصيب ومدعس وقرانج وفرطاط ومصباح

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary.

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the left page.

يخو الخوف ولو لم يلد في وقت ما من
الاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى

ليس منه على الاصل الكفر فان خولك
كوجوب الضم في غير الجمع ومد وكاختيار الفتح في
المواضع والجملة اذا كان بعد الثاني منها حتمه

اصلية في كونه نحو قالوا خرج اغزي محلان
وقالت ارموا وان الحكه واختياره في نحو اخشا
القوم

وقالت ارموا وان الحكه واختياره في نحو اخشا
القوم

وقالت ارموا وان الحكه واختياره في نحو اخشا
القوم

وقالت ارموا وان الحكه واختياره في نحو اخشا
القوم

وقالت ارموا وان الحكه واختياره في نحو اخشا
القوم

وقالت ارموا وان الحكه واختياره في نحو اخشا
القوم

وقالت ارموا وان الحكه واختياره في نحو اخشا
القوم

Handwritten marginal notes in Arabic script at the top of the right page.

منه خذت خوفاً وتل ونع وخشيان والغز والاضغ
لاستعمل في
الاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى

ويزي الغرض والحركة في نحو خفا الله وخشوا الله
فان لم يكن مدد حرك نحو ان
الاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى

اذ هب ولما بابه والقر الله وخشوا الله واخشى الله
ومن ثم تبين اخشون واخشين لانه كما انفصل
الاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى

فان لم يكن مدد حرك نحو ان
الاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى

فان لم يكن مدد حرك نحو ان
الاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى

فان لم يكن مدد حرك نحو ان
الاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى

فان لم يكن مدد حرك نحو ان
الاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى

فان لم يكن مدد حرك نحو ان
الاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى

فان لم يكن مدد حرك نحو ان
الاولى والاولى والاولى والاولى
والاولى والاولى والاولى والاولى

الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي
الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي
الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي

عكس لو استظنا وكجواز الضم والفتح في نحو **خوردن**
له رد بخلاف نحو **خوردن** القوم على الاكثر وهو **خوردن**
نحو **خوردن** في زدها والضم في زدها والكسر لغية وعاطف لعل
جواز الفتح والفتح في نون من اللام نحو **رجل**
والكسر ضعيف عكس من **انك** وعرض على **لاضل**

الرجل الضم ضعيف بجاه في المغمض **الفتح** من
والضم فيه وداية وشأنه بخلاف نحو **امروني**
الفتح من اللام نحو **رجل** والضم في نون من اللام نحو **رجل**

لا يستدل بالفتح كما لا يوقف على ساكن فان
الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي
الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي

الماضي اربعة فصاعدا كالاتساء والاستخراج
افعال تلك المصادر من ماض وامروني في صيغة امر
التثنية وفي لام التعريف ومنه الحق الاستداء

الفتحة عنان عمارة شاع والاقرب والاقرب والاقرب
الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي
الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي

الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي
الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي
الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي

الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي
الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي
الاول ساكنة وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي

الاصح الروم الايتين بحركة خفيفة وصفا على بيان الحركة التي يتركها لها
آخر العلة والصلب في ذلك بالبركات للاعبه واما
بركات الشيا كان في امره حركه
اعود به

الاصح الروم الايتين بحركة خفيفة وصفا على بيان الحركة التي يتركها لها
آخر العلة والصلب في ذلك بالبركات للاعبه واما
بركات الشيا كان في امره حركه
اعود به

خاصة هشة وصل مكسورة لا يتا بعد ساكنة خفيفة
اصلية فانها تضم نحو اقل اغراض مختلفا في
الان في لام التعريف وايم في فانها تفتح واشباهاها
صلبا
الاصح الروم الايتين بحركة خفيفة وصفا على بيان الحركة التي يتركها لها
آخر العلة والصلب في ذلك بالبركات للاعبه واما
بركات الشيا كان في امره حركه
اعود به

الاصح الروم الايتين بحركة خفيفة وصفا على بيان الحركة التي يتركها لها
آخر العلة والصلب في ذلك بالبركات للاعبه واما
بركات الشيا كان في امره حركه
اعود به

الاصح الروم الايتين بحركة خفيفة وصفا على بيان الحركة التي يتركها لها
آخر العلة والصلب في ذلك بالبركات للاعبه واما
بركات الشيا كان في امره حركه
اعود به

الاصح الروم الايتين بحركة خفيفة وصفا على بيان الحركة التي يتركها لها
آخر العلة والصلب في ذلك بالبركات للاعبه واما
بركات الشيا كان في امره حركه
اعود به

الاصح الروم الايتين بحركة خفيفة وصفا على بيان الحركة التي يتركها لها
آخر العلة والصلب في ذلك بالبركات للاعبه واما
بركات الشيا كان في امره حركه
اعود به

المسوك في اذا وخواضر باحلال المرفوع والظهور
الواو والياء على الاضحية ويوقف على الالف في الالف
ورحى لانفاق وقلما وقلب كل الف ضعف
وكذلك قلب الف نحو جنس هنغ او واو او ايا او
التائيت الامية هاء في نحو حمة على الاكثر
تتشبه

الالف في انا ومن ثم وقف على الالف هاء الله بنى بالالف
ومنه وانه قليل والحاق هاء السكت الالف في نحو
ووجه رجي منه ومثل منه في نحو ورجح ومثل
وجاز في نحو ورجحته ولم يعش ولم يؤمه وغلا
وعلامه وحاشمة والامة هاء كغير اعرابية

وعرفات
انما تشبه
ان تحت تائه في النصب بالهاء والالف تائه
ان تحت تائه في النصب بالهاء والالف تائه

الالف في انا ومن ثم وقف على الالف هاء الله بنى بالالف
ومنه وانه قليل والحاق هاء السكت الالف في نحو
ووجه رجي منه ومثل منه في نحو ورجح ومثل
وجاز في نحو ورجحته ولم يعش ولم يؤمه وغلا
وعلامه وحاشمة والامة هاء كغير اعرابية

الالف في انا ومن ثم وقف على الالف هاء الله بنى بالالف
ومنه وانه قليل والحاق هاء السكت الالف في نحو
ووجه رجي منه ومثل منه في نحو ورجح ومثل
وجاز في نحو ورجحته ولم يعش ولم يؤمه وغلا
وعلامه وحاشمة والامة هاء كغير اعرابية

وعرفات
انما تشبه
ان تحت تائه في النصب بالهاء والالف تائه
ان تحت تائه في النصب بالهاء والالف تائه

لا يشبهها كالماضي وباب يازيد ولا جيل
 نحو ههنا وهو لاه وحذف الياء في نحو القاضى
 حركت وسكنت وانشأتها اكثر من كسرها قاض وانشأ
 في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف
 في الفواصل والقوافي فصيح وحذفهما في نحو
 له يضرز ولو ترى وضعوا قليل وحذف الواو
 صوبه وضربهم بين الحق والياء في نه وذه والياء
 في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف
 في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف

المشورة حرفا من حركتها عند نوم مثل هذا الكون بيان

والبطو والردو وايت الكلا والخباء والبطا والردا

ومررت بالكي والنجى والبطى والردى ومنهم من يقول

هذا الردى من البطو يتبع والتصغير في نحو

غير الحسن المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو قليل

القصب اذا ضرورة ونقل الحركة فيما قبله

صحيح الا الفتحة الا في المشورة وهو ايضا قليل كما مضت

في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف
 في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف
 في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف
 في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف

في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف
 في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف
 في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف
 في نحو لاهى في ثبات الواو والياء وحذف

من غير التلاشي الجرد مقصور كعطي ومشتري لأن
 نظيره مكرر ومشارك واسماء الزمان والمكان والصدقة
 لما تيسر مفعل او مفعل كعزى وملح لان نظارها
 مقتل ومخرج والمصادر من مفعل وهو فعل او فعلا
 او فعل كالعنى والصدى والطوى لان نظارها
 الخول والعطش والفرق والغراء شاذ والاصمعي
 وضع نغلة ونغلة كعزى وسجى لان نظارها اقرب

مثل هذا بكرة وخبوة ومررت بكرة وخجى ورايتنا
 ولا يقال رايت البكرة ولا هنا جبر ولا من نقل
 الردو ومن البطل ومنهم من يعرفه **المفرد** ما
 الف مفردة كالعصا والرحى **المردود** ما كان بعدها
 فيه ممن كالكساء والرداء والقياسى والمقصود
 ان يكون ما قبله نظيره من الصحيح فتحة من المذود
 ان يكون ما قبله الف فالف المفعل الادم من اسماء ^{المفاعيل}

من غير التلاشي الجرد مقصور كعطي ومشتري لأن
 نظيره مكرر ومشارك واسماء الزمان والمكان والصدقة
 لما تيسر مفعل او مفعل كعزى وملح لان نظارها
 مقتل ومخرج والمصادر من مفعل وهو فعل او فعلا
 او فعل كالعنى والصدى والطوى لان نظارها
 الخول والعطش والفرق والغراء شاذ والاصمعي
 وضع نغلة ونغلة كعزى وسجى لان نظارها اقرب

من غير التلاشي الجرد مقصور كعطي ومشتري لأن
 نظيره مكرر ومشارك واسماء الزمان والمكان والصدقة
 لما تيسر مفعل او مفعل كعزى وملح لان نظارها
 مقتل ومخرج والمصادر من مفعل وهو فعل او فعلا
 او فعل كالعنى والصدى والطوى لان نظارها
 الخول والعطش والفرق والغراء شاذ والاصمعي
 وضع نغلة ونغلة كعزى وسجى لان نظارها اقرب

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'مفرد' (Mufrad) and other grammatical terms.

وتقرب ونحو الإعطاء والرميا والاشتراء والاحتياط نظيره وجيء
والإحترام
ممدود لان نظايرها الأكرام والطلاب والاشتراح

اسماء الاضمار المضموم انما كالعواء والشفاء لان

نظايرها التنبيح والصراخ ومفرد افعلة نحو كسأ
وتبأ لان نظايرها حمار وقذال وانذية مشأذ

نحو العصا والرحى والحفأ والاباء مما ليس له نظير

ذوالزيادة وحروفها اليوم تنسأه ازياء

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the word 'نظيره' (Nuzayir) and other grammatical terms.

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'حلق' (Halq) and other grammatical terms.

او التثمان هويت اى اتى لا تكون الزيادة لغيره لا
والضعيف لانها ومعنى الاطلاق انها انما زيدت

لفرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاً

فيحوز رد ملحق ونحو مقتل غير ملحق لما ثبت من قيا

لغيره ونحو نفل ونقل وفاعل كذلك لذلك و

مصادرهما مخالفة ولا يقع الالف للاطلاق في

الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف الزايد

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the word 'الاسم' (Al-ism) and other grammatical terms.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the word 'ملته' (Malat) and other grammatical terms.

فان رجع الى اشتقاقين واخمين كادعي داروق حيث قيل
يعني ربط دراط وايديه ما يوط ويوطي وما يوق وموق
جاز الامران وكحسان وجمان قبان حيث صرف
والا فان الترح ككذلك قيل مفعول من لا لولة اكن
فعل من الملك ابو عيسى مفعول من لانه اذا اكل
وموسى مفعول من وسيت اي حلفت الكوفيين
من ما من ايمان فعلان من الاثر وقيل انما من

فان رجع الى اشتقاقين واخمين كادعي داروق حيث قيل
يعني ربط دراط وايديه ما يوط ويوطي وما يوق وموق
جاز الامران وكحسان وجمان قبان حيث صرف

والا فان الترح ككذلك قيل مفعول من لا لولة اكن
فعل من الملك ابو عيسى مفعول من لانه اذا اكل
وموسى مفعول من وسيت اي حلفت الكوفيين

من ما من ايمان فعلان من الاثر وقيل انما من

فان رجع الى اشتقاقين واخمين كادعي داروق حيث قيل
يعني ربط دراط وايديه ما يوط ويوطي وما يوق وموق
جاز الامران وكحسان وجمان قبان حيث صرف
والا فان الترح ككذلك قيل مفعول من لا لولة اكن
فعل من الملك ابو عيسى مفعول من لانه اذا اكل
وموسى مفعول من وسيت اي حلفت الكوفيين
من ما من ايمان فعلان من الاثر وقيل انما من

فان رجع الى اشتقاقين واخمين كادعي داروق حيث قيل
يعني ربط دراط وايديه ما يوط ويوطي وما يوق وموق
جاز الامران وكحسان وجمان قبان حيث صرف

والا فان الترح ككذلك قيل مفعول من لا لولة اكن
فعل من الملك ابو عيسى مفعول من لانه اذا اكل
وموسى مفعول من وسيت اي حلفت الكوفيين

من ما من ايمان فعلان من الاثر وقيل انما من

فصل في
 في الاكثر وقال الكوفيون لزلزل من ذل وضمه من رخصت
 وضمه من دم لانفاق المعنى وكلمة او لامع
 الاخشاضه غمير ش كحمر ش لعدم فعل قال والله
 ونظيره والزايد في نحو كرم الثاني وقال الخليل
 وجوز سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وهذا

ويجوز لزلزل ويصيبة وقويت وضوضيت بها
 وليت تكرير لفاء ولاعين لفضل ولابدي زيادة
 لاحد حرفي اللين لرفع التحكم وكذلك سلسيل حمالا

على الاكثر وقال الكوفيون لزلزل من ذل وضمه من رخصت
 وضمه من دم لانفاق المعنى وكلمة او لامع
 اصول نطقنا ونقول الفعل والمخالف المحظي
 الفعل كعقرب وطلب والميل كذلك ومطرفة في الجارية
 والياء وينبت مع ثلثة فصاعدا قبل اربعة اصبغ
 الا في اول الوباعي

والياء وينبت مع ثلثة فصاعدا قبل اربعة اصبغ
 الا في اول الوباعي
 وسكينة فعيلة والواو والالف زيدتا مع ثلثة
 وضمه من دم لانفاق المعنى وكلمة او لامع

على الاكثر

حكاية معاديه قال برمان انضال النسر فقال بطن حرم وتجم منضاه النسر فقال قوم تباعدوا عن فراسية اللون
 وتيامنا عن ككثه تيم وتياسروا عن ككثه بكر ليس من غنوة تضاعة ولا طمانيه حمر فقال معاديه
 فقال قوم والفراسية لفراسيل الزرات الذي من الكوفة لانهم ضالوا لهم والهنط والكثيب والككثه
 ذكرنا ما والفقيه لانه لا يبين الكلام وحمله اصوات الذين عند الزعر واصوات الابطال عن القتال مستخدم
 في قوله
 الكلام والظانين من اول
 الكلام والظانين من اول

فضاعدا لاني الاول ولذلك كان ونزل كحفظك والنون

كثرت بعد الالف واخرها ثلثة ساكنة شوية شيت

واطردت في المضارع والمطارع والتأني في تعجيل تخفف

وفي نحو رغبت والسين اطردت في استفعال شدة

في اسطاع فال سينويه هو اطاع مضارع يسطيع

بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهنرة وحذف لتاء فضاعده

بالفتح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

واما اللام فتقبله كزيد وعبدل حتى قال بعضهم

في يثنية فيعلة مع يثنية وفي هيئلة مع هييق

وفي طيسل مع طيسل الكثير وفي محج كحفر مع الحج

واما الهاء فكان المبرد لا يعدها ولا يميز نحو خشة

لانها خروف معني كالسنيون وباء البحر ولا بد وانما يميز

اهمات ونحوه ه ه امهتي خندت واينك هذا الفتح فتح خندت ولفه

ابن وامه فغل بليل الامومة واجيب بجوازها لتها

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بالتفتيح وعتدين الكسكة غلط لانستلزامه الكسكة

بديلة تاممت فتكون افعلة فعلة كاربعة فتمت
 الملاء او ماضلان كدمت ودمش وثرة وثرثار
 ولولوه ولال ويلو ويخواهراق اهراقه وانولوحس
 للطنول من المجرع للكان السفل ونبلع للاكول
 من البلع وخولف وقال الخليل الهكولة للضخمة
 مفعولة لانها تترك في مشيها وخولف فان تعيد
 الغالب مع ثلثة اصول حكمه بالزيادة فيها
 في الغالب مع ثلثة اصول حكمه بالزيادة فيها
 في الغالب مع ثلثة اصول حكمه بالزيادة فيها

بديلة تاممت فتكون افعلة فعلة كاربعة فتمت
 الملاء او ماضلان كدمت ودمش وثرة وثرثار
 ولولوه ولال ويلو ويخواهراق اهراقه وانولوحس
 للطنول من المجرع للكان السفل ونبلع للاكول
 من البلع وخولف وقال الخليل الهكولة للضخمة
 مفعولة لانها تترك في مشيها وخولف فان تعيد
 الغالب مع ثلثة اصول حكمه بالزيادة فيها
 في الغالب مع ثلثة اصول حكمه بالزيادة فيها
 في الغالب مع ثلثة اصول حكمه بالزيادة فيها

بديلة تاممت فتكون افعلة فعلة كاربعة فتمت
 الملاء او ماضلان كدمت ودمش وثرة وثرثار
 ولولوه ولال ويلو ويخواهراق اهراقه وانولوحس
 للطنول من المجرع للكان السفل ونبلع للاكول
 من البلع وخولف وقال الخليل الهكولة للضخمة
 مفعولة لانها تترك في مشيها وخولف فان تعيد
 الغالب مع ثلثة اصول حكمه بالزيادة فيها
 في الغالب مع ثلثة اصول حكمه بالزيادة فيها
 في الغالب مع ثلثة اصول حكمه بالزيادة فيها

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'شبهه' (shbeha) and other grammatical terms.

تخرج بالظهار والشاذ وقيل شبهة الاشتقاق
ومن ثم اختلف في يا حج وما حج ونحوه يفتوى

ولجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبت فيما جاز
اتفاقا كدال ممدد فان يكن اظهارا في شبهة الاشتقاق

كثيرا موطب ومعل في تقديرا اغلبها اعلمها نظرا
يقبل زمان فعال علمتها في نحو فان ثبتت

باغلب الوزنين وقيل ياقيةما ومن ثم اختلفت

Handwritten marginal notes at the top of the left page, including the word 'شبهه' (shbeha) and other grammatical terms.

دور حومان فان ندرا احتملها كما حومان فان فسد
اشبهه الاشتقاق فيما جاز لا فلكه في نحو

ويشبه امعة فان ندرا احتملها كما سطوانة ان شئت
انفعالها والافتعلوانة في اساطين الامانة

ان ينجى بالفتحة نحو الكسرة وبسببها تضاد المشا
لكنه او ياء او تكون الالف منقلبة عن مكسورة

ارضاين ياء مفتوحة او الفواصل او لاماللة بطلا

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page, including the word 'شبهه' (shbeha) and other grammatical terms.

بعض الاصل من الالف نحو عاد وشملا ونحو
عالمه
في قوله تعالى
والماء مع شذوذه فغدا في نحو
عالمه
في قوله تعالى
والماء مع شذوذه فغدا في نحو
عالمه

بعض الاصل من الالف نحو عاد وشملا ونحو
عالمه
في قوله تعالى
والماء مع شذوذه فغدا في نحو
عالمه
في قوله تعالى
والماء مع شذوذه فغدا في نحو
عالمه

بعض الاصل من الالف نحو عاد وشملا ونحو
عالمه
في قوله تعالى
والماء مع شذوذه فغدا في نحو
عالمه
في قوله تعالى
والماء مع شذوذه فغدا في نحو
عالمه

بعض الاصل من الالف نحو عاد وشملا ونحو
عالمه
في قوله تعالى
والماء مع شذوذه فغدا في نحو
عالمه
في قوله تعالى
والماء مع شذوذه فغدا في نحو
عالمه

على الی وبعد هالیهما فی کلینا و یخرفین علی الاکثر و انرا

غیر المکسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها

منع المستعلة وتقلب المکسورة بعد هال المستعلة

المکسورة ینما لطارده وغایم ومن فرادک فاذا تبنا

فکالعدم فی المنع والغلب سنا لا کثر ینما لهدن

وینتج هرزت بقادرو وبعضهم یعکس و یتل هو لا

وقد ینما لما قبل هاء التانیث فی الوقف بحسن

فی کذا
مکون یخرج و یزید علی الالف شیء غیر کثیر و یجوز ان یسما
بما قبل هاء التانیث المکتوب عن الالف من وقت کتبهما بال
فی حال لفظ الالف العظیم و لا یسکت و الالف الالف
لقد ابراهیم

الالف المکسورة علی الالف
فی کذا

فی نحو رجمة علی الاکثر و تفتح فی الراء نحو کذرة و نط

فی الاستعلاء یخو حقة و الحروف لا ینما لفارح

بها نکل اسماء و ینما لیا و لا فی انما لا یتضمینا

و غیر المتکم کما یخروف و ذوا و انی و متی کسلی و امیل

لجی و عینت و قد ینما لفتحة منفرده فی نحو من

و من الکبر و من الجاد و تخفیض الهمزة یجمعه لابد

و یجوز ان ین بین ای ینها و ین بین حروف حرکتهما و ین

الالف المکسورة علی الالف
فی کذا
الالف المکسورة علی الالف
فی کذا
الالف المکسورة علی الالف
فی کذا

ان حرف حركته ما قبلها بشرطه ان لا يكون مبتدأ بها

وهي ساكنة ومتحركة فالتاكنة تبدل بحرف حركته

فما قبلها كرس وبيرو وسوفت الى الهدا تبا والذبحين

ويقولون والمتحركة ان كان قبلها ساكن وهو وواو

او ياء وايدتان لغير الاخاق قلبت اليه وادغم فيها

فان كان قبلها ساكن او ياء وايدتان لغير الاخاق قلبت اليه وادغم فيها

فان كان قبلها متحرك او ياء وايدتان لغير الاخاق قلبت اليه وادغم فيها

فان كان قبلها ساكن او ياء وايدتان لغير الاخاق قلبت اليه وادغم فيها

فان كان قبلها متحرك او ياء وايدتان لغير الاخاق قلبت اليه وادغم فيها

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including dates and commentary.

وان كان حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها

اليه وحذفت نحو مسئلة وحسب وحسب وحسب وحسب

وحسب وحسب وحسب وحسب وحسب وحسب وحسب وحسب

ويؤخذ عن ابن ابي عمير في باب يري واري وهو قوله من الازالة وهو ان كان

يؤخذ عن ابن ابي عمير في باب يري واري وهو قوله من الازالة وهو ان كان

يؤخذ عن ابن ابي عمير في باب يري واري وهو قوله من الازالة وهو ان كان

يؤخذ عن ابن ابي عمير في باب يري واري وهو قوله من الازالة وهو ان كان

يؤخذ عن ابن ابي عمير في باب يري واري وهو قوله من الازالة وهو ان كان

يؤخذ عن ابن ابي عمير في باب يري واري وهو قوله من الازالة وهو ان كان

يؤخذ عن ابن ابي عمير في باب يري واري وهو قوله من الازالة وهو ان كان

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including dates and commentary.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including dates and commentary.

وإذا كان وقتها...
والرؤم والاشتمام وكذلك باب شيء وسوء نقلت
الان ما قبلها الف اذا وقت بالسكون وجب قلبها

الفا اذا نقلت بعد التسهيل فيجوز القصر
وان وقت بالرؤم فالتسهيل كالوصل بان كان قبلها
متحرك فتشع مفتوحة قبلها الثلث ومكسوفة

لذلك ومضمومة لذلك نحو سأل ومائة ومقول
ويكسر ويضم وينون وسئل وروى وسئمتون

وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...

وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...

وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...

وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...

وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...

وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...

وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...
وإذا كان وقتها...

والمستغنين
تجففهما وتخفيفهما وتخفيف احديهما على قينا
الاشارة الى العروق والاشارة الى
الاشارة الى العروق والاشارة الى
الاشارة الى العروق والاشارة الى
الاشارة الى العروق والاشارة الى

جذبت اخذيهما وقلب الثانية كالساكنة **الاهلا**
تغير حرف العلة للتخفيف ويجتمع القلب والا
والحذف وحرف الالف والواو والياء ولا يكون
الالف اصلا لا في متمكن ولا في لکن عن واو
وقد انفسقت فاثن كوند ويسر وعيسين كقول
ويبيع

ولا يمين كغزو وري وتقدمت كل والحدة على الا
فاه وعينا كينور وويل واختلفنا في ان الواو تعد
عينا على الياء لاما لخلاف العكس واوجبوا ان
عن ياء وان الياء وقعت فاه وعينا في بين وفاء واو
في يديت بخلاف الواو الا في الاول على الاصح والا
في الواو على وجه وان الياء وقعت فاه وعينا
ولأما في يديت بخلاف الواو الا في الواو على وجه
الاشارة الى العروق والاشارة الى

انزلة
سكان
العلة
الحرف

فوقه ما يابى انما هو بالوجهين
فوقه ما يابى انما هو بالوجهين
فوقه ما يابى انما هو بالوجهين

الفاء تغلب الواو هزرة لزمها في نحو اواصل واصول
بهم اسمهم الاول اذ لم تحركت لثانية مخلاف ووردى جوا

في نحو لجنه ووردى وقال المازنى في نحو اشباح والذوق

في الاولى حملا على الاول واما اناة واجد وامنأ وامنأ

فعل غير القياس تغلبان تاء في نحو اقد والسر

اينز وتغلب الواو ياء اذا انكر ما قبلها والياء واوا

اذا انضم ما قبلها نحو ميزان ومينقات وموقظ

بهم اسمهم الاول اذ لم تحركت لثانية مخلاف ووردى جوا
بهم اسمهم الاول اذ لم تحركت لثانية مخلاف ووردى جوا
بهم اسمهم الاول اذ لم تحركت لثانية مخلاف ووردى جوا

بهم اسمهم الاول اذ لم تحركت لثانية مخلاف ووردى جوا

وتخلف الواو من بعد ويلد لوقوعها بين ياء واو كسرة
اصليته ومن ثم لم يبين في نحو ددت بالفتح كما

من اعلانين في يد وحمل اخوانه نحو اعد وتعد وتعد

امرء عليه ولذلك حملت فتحة يبع ويضع على

ويوجد على الاصل واشبهتها بالتجاري والتجاري

مخلاف لياء في نحو يسير ويسير وقد جاء يسير

يايسر كما ياتعد وشذ في مضارع وجان يحيل

بهم اسمهم الاول اذ لم تحركت لثانية مخلاف ووردى جوا
بهم اسمهم الاول اذ لم تحركت لثانية مخلاف ووردى جوا
بهم اسمهم الاول اذ لم تحركت لثانية مخلاف ووردى جوا

الوامن بخوالدة والمقة ونحو بجملة قليل العين
 تغليبان
 الفانما تحركت مفتوحا ما قبلها او في حكمه في اسم
 ثلثا
 او فصل ثلاثي ومحمول عليه او اسم محمول عليهما
 نحو باب
 وناب وقام وباع و فام و فباع و لا قامة و لا
 استكان منه خلافا لا اكثر
 لبعده الزيادة ص ص
 ومقام ومقام خلاف قول وبيع وطايتي ويا
 شاذ وخلاف قاول و بايع و قوم و بين و تقوم
 وتناول و تباع و نحو القود والصيد واختلفت
 و غلبت

واغلبت شاذ و صح باب قوى وهو في الاعمال
 اسر مع باب و صح باب قوى وهو في الاعمال
 صح باب طوى ويحي لانه فرعه او فلما يلزم من نقاي
 ويحي وكثر الازغام في باب يحي للشلين وتلك
 الفاء بخلاف قوى لان الاعلال قبل الازغام
 قاول يحيى ويقوى وحاوي و راعوى ويقوى فاول
 وجأ الحواوي و حاويا ومن قال شهاب قال الحواوي
 كاقنتال ومن ادغم افتتال افال حواوي و جاز الازغام
 كقنتال ومن ادغم افتتال افال حواوي و جاز الازغام
 كقنتال ومن ادغم افتتال افال حواوي و جاز الازغام

واغلبت

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

ايضا كغيره واستعورته ومقابل ومبايع وعاود
تقول

وتسار للرس ومقوال ومخياط للرس ومقول ومخط
يخذه فان عنهما اولاهما بمعناهما او اعمل نحو يقوم

والالبان فاعل او بفعل اولانه ليس جار على الفعل
ويخول الجولان والخيوان والقورى والحيدى للتنبيه

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق
في لغة واشتق من خلاف الخفي واشتق من اما اشتق

على حركة تسماء والموتان لانه يقتضيه اول الالفين
ولا موافق وخواد ورواين للالباس اول الالفين
والموافق وخواد ورواين للالباس اول الالفين

على حركة تسماء والموتان لانه يقتضيه اول الالفين
ولا موافق وخواد ورواين للالباس اول الالفين
والموافق وخواد ورواين للالباس اول الالفين

المثل مقلوب كالشاكى وتيل على القياس
يخوا ويل ويواع فما وقعت بعد التاب وقبلها
وحيانز وسبانين

وحيانز وسبانين
وحيانز وسبانين

وحيانز وسبانين
وحيانز وسبانين

وحيانز وسبانين
وحيانز وسبانين

وحيانز وسبانين
وحيانز وسبانين

وحيانز وسبانين
وحيانز وسبانين

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**
 في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**
 في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**
 في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

ذلك فقال سيبويه القياس الثاني فهو مضمرة

شاذ عنده وهو معيشة يجوز ان يكون مفعلة

وقال الاخفش القياس الاول مضمرة تياس عنده

ومعيشة مفعلة والارم معوشة وعليهما الواو

من البنيع مثل رتب لقييل يتوع ويتبع ويقلب

المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قيا ما وعيا صر عودا

الواو
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

في قوله تعالى **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ** **وَاللَّهُ يَخْتَارُ**

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and left edges of the page.

عنده ياء لكن في الغالب هما وشذ مشيد
مضوب وكثير نحو مينيوع وقل نحو مصنون وتحذفان
واعلال نحو نولو واوربته قبله

نحو قلت وبغيت وقليل وبغين ويكسر الأول ان كان
ياء اذوا وما يكسونه ويضم في عين ولا يرفعون في
لشبه الخروف ومن ثم كسبو الياء في قولهم
لانه عن تقول وتبع في الاقامة والاستقيا
ويجوز الحذف في نحو سبيد وميتت وكسونة قتلوا
لما جاز الالف في راسه وميتت في راسه الالف في راسه
نحو لا جمع الالف في راسه وميتت في راسه الالف في راسه

Handwritten marginal notes in Arabic script, located at the top and right edges of the page.

كسبت وايام وديار وقشام وقبور ودنية وطى ومر
وتسلي نعال جالي في جمع الالف الكسر والضم واما
النيتام الاسلامها اشد وتسكنان وتقبل حركتها
في نحو يقوم ويبعث للباسه في باب يفتحان ومفعول
كذلك نحو مفعول ويبعث والحجوز عند سيبويه

واومفعول وعند الاضطر العاين وانقلبت واو
مفعول
منه

وقد ايقظت ثلاث لغات اليباء والاشتمام والواجب

اقول ما يملك لاجل من يعنى يا عبد وقلت

فالكثرة لاشتمام والضم ونايله غير مبيتة

ويقال ما غلبت اب ياقر واستغور مشطاعلا

العجز في الامم غير المشاقي والجاري في الفضل

فان لا يترك حكما موافقة المفضل حركه وسكونه

مع مخالفة زيادة الويسيه مخصوصين في ذلك

في قوله ما يملك لاجل من يعنى يا عبد وقلت
في قوله فالكثرة لاشتمام والضم ونايله غير مبيتة
في قوله ويقال ما غلبت اب ياقر واستغور مشطاعلا
في قوله العجز في الامم غير المشاقي والجاري في الفضل
في قوله فان لا يترك حكما موافقة المفضل حركه وسكونه
في قوله مع مخالفة زيادة الويسيه مخصوصين في ذلك

لوقيت من البع مثل ضرب بفتح الخاء ففتح السين

مضاد مثل ضرب بفتح الخاء ففتح السين اللام

تقلبان الفاعل المتحرك او الفاعل ما قبله ان كان

بعد مما موجب للفتح كغز او رمي ويحذف الى يخي

وعضوا وحى الخلاف لغزوت فوهبت فخر وفما

لوقيت اورمخيشان ونايله في خلافتها

نوعا يلو ويصون ويحيان الالان والخشوع

لان ما بعد الواو في غزا وما بعد الياء في زمر

فلو قلبت الواو والياء قبل الواو حرف اصغر

والالف التي لا تنطق لانه لا ينطق بها فاعلها

والالف التي لا تنطق لانه لا ينطق بها فاعلها

مضاد مثل ضرب بفتح الخاء ففتح السين اللام
مضاد مثل ضرب بفتح الخاء ففتح السين اللام
مضاد مثل ضرب بفتح الخاء ففتح السين اللام
مضاد مثل ضرب بفتح الخاء ففتح السين اللام

لوقيت اورمخيشان ونايله في خلافتها
نوعا يلو ويصون ويحيان الالان والخشوع
لان ما بعد الواو في غزا وما بعد الياء في زمر
فلو قلبت الواو والياء قبل الواو حرف اصغر
والالف التي لا تنطق لانه لا ينطق بها فاعلها
والالف التي لا تنطق لانه لا ينطق بها فاعلها

ولس داغزيت و غزيت صلا لم يتكلم بهما لانهما لهما احوال في الصانع وذلك لان كل واحد
من الهمم او من صفاتها غير متفرقة و تتصل على ما كان قبلها من الهمم و ليس يكون و لا يتفرق
كان بعقل الام و كان له و اذا فاعلها متعلق بها لظن ان ذلك هو مستلزمها
كأن يغز و يستغز في حملها لكتلة الصانع في قولها غزيت و
استغزيت كما قال ابي يعقوب و يقول لامرئيل قال و باع

لان من باب ان تخشيا و تخشين لشيء من ذلك
اشتوا و اشتون و اشقي و اشين و تغلب الواو
اذ وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة مضاعفا
و يرفع
ما قبلها كدعي و رضى و الغا زى و اغزيت و غزيت
و استغزيت و يغزبان و يغزبان بخلاف يد
و تنية و هو ان عسي نيا شاذ و طبي تغلب الياء
باب رضى و بقى و دعى الفا و تغلب الواو و طر فابعد

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a circular diagram with numbers and text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page.

و استغزيت كما قال ابي يعقوب و يقول لامرئيل قال و باع
لان من باب ان تخشيا و تخشين لشيء من ذلك
اشتوا و اشتون و اشقي و اشين و تغلب الواو
اذ وقعت مكسورا ما قبلها او رابعة مضاعفا
و يرفع
ما قبلها كدعي و رضى و الغا زى و اغزيت و غزيت
و استغزيت و يغزبان و يغزبان بخلاف يد
و تنية و هو ان عسي نيا شاذ و طبي تغلب الياء
باب رضى و بقى و دعى الفا و تغلب الواو و طر فابعد

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

ان اذ وقعت طرفا بعد الف زايده نحو كساء ورداء بخلا

ان اذ وقعت زاي زاي ويغتد بناء الثالث قلنا ساقط

وسقاية ونحو صلة وغطاء وعباءة ساقط

البناء واوا في فعل استاكنتوى ويقوى بخلاف

نحو صديا وريا وتقلب الواو بناء في فعل استاكنتا

والعليا وشذ نحو القضي وشذ في بخلاف

كالغزى ولو يفرق في فعل من الواو نحو دعوى

في قولنا اذ وقعت طرفا بعد الف زايده نحو كساء ورداء بخلا

ان اذ وقعت زاي زاي ويغتد بناء الثالث قلنا ساقط

وسقاية ونحو صلة وغطاء وعباءة ساقط

البناء واوا في فعل استاكنتوى ويقوى بخلاف

نحو صديا وريا وتقلب الواو بناء في فعل استاكنتا

والعليا وشذ نحو القضي وشذ في بخلاف

كالغزى ولو يفرق في فعل من الواو نحو دعوى

في قولنا اذ وقعت طرفا بعد الف زايده نحو كساء ورداء بخلا

ان اذ وقعت زاي زاي ويغتد بناء الثالث قلنا ساقط

وسقاية ونحو صلة وغطاء وعباءة ساقط

البناء واوا في فعل استاكنتوى ويقوى بخلاف

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including dates like 1270 and 1271, and various annotations.

ولانه فعل من الياه نحو الفشيا والغشيا وتقلب الباء

اذ وقعت بعد حمزة بعد الف في باب ساجد ليس

مفرضا كذلك القفا والهنن زاء نحو مطايا وركايا

وخطا على القولين وصلا يجمع المهموز وغيره

وتساوي يجمع شاذيه بخلاف شوا يجمع شاذيه من

سكوت وخطا شوا وجوا جنسي شاذيه وجا

على القولين ينهسا وقد جاء اداى وعلادى و

الكلان من الياه

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including dates like 1270 and 1271, and various annotations.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

استعماله كالشالي ويكون في غاير الحروف ما يدون
ويكون في غايرها واصل كونه وبالزوم بنا مجموع الحروف
واضطرب ما دارك وحروفها نصت يوم حدة طاه ذل
اسرودت انبه الاربعة وهو مجهد قولهم نصت يوم حدة طاه ذل

بعضهم استجده يوم طال وهم في نقص الراء والهاء

لشوت صراطه ونقروا في زيادة السين ولو او

اسمع وردا ذكر واظلم فالهسته من حروف اللين

والهاء فمن اللين اعلان لانم في نحو كسبا ووردوا

قائل الرواد والبعث الغد صحت قوله
صحت الرواد والبعث الغد صحت قوله
قائل الرواد والبعث الغد صحت قوله
صحت الرواد والبعث الغد صحت قوله

مراعاة للفرد وتساكن في باب غير ويزي من نوعين
والغازي والرامي ونحوهما والتحريك في الترفع
في الياشاذ كما تكون في النصب والاشبات
وفي الالف في الجزر وتخذ فان في مثل العجودن
واغزن واغزن وارمن وارمن ونحوه ودم وايم

الابجد

واحد واخذ ليقاس الابداء جعل حرف مكان غيره

ويعرف بامثلة اشتقاقه كرات واجوه وقلة

والمراعاة في الابداء
والمراعاة في الابداء
والمراعاة في الابداء

في اجتهاد لازم في نحو منقبات دغان وقيام وحيان
 من اجتهاد لازم في نحو منقبات دغان وقيام وحيان
 من اجتهاد لازم في نحو منقبات دغان وقيام وحيان
 من اجتهاد لازم في نحو منقبات دغان وقيام وحيان

اشده ولاء شاذ لانم والالف من اجتهاد والمن
 اجتهاد لازم في نحو قال وابع وال على راي ونحو اجل
 وطائي شاذ لانم ومن الهنزة في نحو لاس ومن الهاء

في نحو قال على راي والياء من اجتهاد ومن الهنزة
 احد المضاعف والتون والعين والباء والسين والشا

من اجتهاد لازم في نحو منقبات دغان وقيام وحيان
 من اجتهاد لازم في نحو منقبات دغان وقيام وحيان
 من اجتهاد لازم في نحو منقبات دغان وقيام وحيان

في نحو انابهى واما الصفادى والتغالى والساى
 والثالى ضعيف والواو من اجتهاد ومن الهنزة

اجتهاد لازم في نحو ضوارب وضويرب ورحوى
 وموقن وطوبى وبوطر وبقوى وشاذ ضعيف

في نحو انابهى واما الصفادى والتغالى والساى
 والثالى ضعيف والواو من اجتهاد ومن الهنزة

من الوالو لازم في موضع وضعيف في لام التعريف
وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر وشبأ وضعيف
في البسام وطامة الله على الخيزرو في نبات سحر وما
رأيتا ومن كثر والنون من الوالو واللام شاذ في صنعها
وهي لاني وضعيف في لعن وآتاه من الوالو والياء
من الوالو لازم في موضع وضعيف في لام التعريف
وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر وشبأ وضعيف
في البسام وطامة الله على الخيزرو في نبات سحر وما
رأيتا ومن كثر والنون من الوالو واللام شاذ في صنعها
وهي لاني وضعيف في لعن وآتاه من الوالو والياء

والسين والياء والصاد من الوالو والياء لازم في نحو
انعد واستر شاذ في نحو انجده وفي طست وصده
في الزغالت وكصت ضعيف ولها من الهضرة والالف
والياء والياء من الهضرة مضموع في مخرقت وهو
وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر وشبأ وضعيف
في البسام وطامة الله على الخيزرو في نبات سحر وما
رأيتا ومن كثر والنون من الوالو واللام شاذ في صنعها
وهي لاني وضعيف في لعن وآتاه من الوالو والياء
من الوالو لازم في موضع وضعيف في لام التعريف
وهي طائية ومن النون لازم في نحو عنبر وشبأ وضعيف
في البسام وطامة الله على الخيزرو في نبات سحر وما
رأيتا ومن كثر والنون من الوالو واللام شاذ في صنعها
وهي لاني وضعيف في لعن وآتاه من الوالو والياء

ومن السين

منه ما في ياهنا على راي من اليا في هذه
منه ما في ياهنا على راي من اليا في هذه

فقال لا اقول بل ان الصدقة اهدى
 من ان يقولوا ان الصدقة اهدى
 من ان يقولوا ان الصدقة اهدى

التاء في باب رحمة و قفا واللام من النون والصاد
 في اضطرار الطبع ردي والطاهر لنا لان
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

ايخو انفسه واذن وشاذ في خوزد وفي اخذ معوا
 وذلج وليك من الياء المشددة لا تخول فمركب
 قبلت بجنته اشذ ومن نحو حتى اذا ما اسيجت

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

او قاف وطاء جواز اخو اصبع و صلح ومن صغر
 صدر اطرا والزي من السين والصاد الواقعتين
 اللال ساكنين نحو زدل وهكذا في تذي انه قد اذا وقع الصاد
 بالصاد الزاي في هذا الموضوع بها متحركة ايضا
 نحو صدق وصدق والبيان اكثر في هذا نحو
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

اشذ والصاد من السين التي بعد ها غير اخا
 في حنط والدلال من التالذم
 في خواص طبر وشاذ في حنط والدلال من التالذم

من غير فضل ويكون في المشايخ والمتفارين المشايخ
 واجمع عند سكون الاول الاثني عشرين الاثني عشر
 والذوات والاثني عشر الاثني عشر والاذوات
 للالباس وفي نحو توي وديسا على المختار اذ الخفف
 نحو قالوا وما في يوم وعند نحو كسافي كلمة في
 واللبس نحو ورد وترد الاثني عشر نحو في فانه جاز والاثني
 اقتتل تنزل وتسا عد وسياتي وتنقل حرة
 لا تروا في
 صفة الالف
 الفاء والواو
 الحروف العشرة
 الاصل الفطري
 الحروف العشرة
 الاصل الفطري

ان كان قبله ساكن غيرين نحو ورد وسكون الوقت يكون
 ونحو سكتي ويكني ومناسككم وسلككم
 من باب كنين ومنع في المنع على الاكثر وفي الالف
 وعند سكون الثاني لغير الوقت نحو ظلمت ورسو
 وتيمر تدغم نحو ورد ويورد وعند الاطلاق واللبس ننة
 الخرى نحو ورد وشره وعند ساكن صحيح قلبت في
 نحو قرم مالك وحمل قول القراء على الاضمار وبارتيا
 ان كان

ان كان قبله ساكن غيرين نحو ورد وسكون الوقت يكون
 ونحو سكتي ويكني ومناسككم وسلككم
 من باب كنين ومنع في المنع على الاكثر وفي الالف
 وعند سكون الثاني لغير الوقت نحو ظلمت ورسو
 وتيمر تدغم نحو ورد ويورد وعند الاطلاق واللبس ننة
 الخرى نحو ورد وشره وعند ساكن صحيح قلبت في
 نحو قرم مالك وحمل قول القراء على الاضمار وبارتيا

منه ان كان في الفم من غير ان يخالطها من غير ان يخالطها
 وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم
 وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم
 وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم
 وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم

ذلك والراء منهما ما يليها وللنون منهما ما يليها

والصاد والزاء والسيم
 طرف اللسان والتشاي

والظاء والظال والتاء طرف اللسان والتشاي والظاء

والظال والتاء طرف اللسان وطرف التشاي والظاء

باطن الشفة السفلى وطرف التشاي العليا واللبا

والميم والواو وما بين الشفتين ومنحرج المتفرع واضح

والفصيح ثمانية هجزة بين بين ثلثة والنون المغنفة

يخوعنك والفت الامالة والام الفخيرة والصاد كاترا

منه ان كان في الفم من غير ان يخالطها من غير ان يخالطها
 وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم
 وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم
 وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم

سوى ذلك المتقاربان وبعضهما ما تقاربا في المنحرج

تقريبا
 اذ في صفة تقوم مقامه وخارج الحروف ستة عشر

والالف لكل يخرج فلا هجزة والهاء والالف اقصى الحلق
 وللعين

والحاء وسط والعين ادناه واللقاق اقصى اللسان
 ما فوقه

والكاف منهما ما يليها والجيم والشين والياء وسط
 اللسان

وما يليها
 وما فوقه من الحنك وللصاد اقل احدى جانبيه الهاء بين

من الاضراس والام ما دون طرف اللسان الى منتهاه
 فوق

والراء طرفه من غير ان يخالطها من غير ان يخالطها
 وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم
 وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم وهو الذي يخرج من الفم

كالتاء
والسين كالجيم واما الصاد كالسين والطا كالتا والفاء
والضاد الضعيفة والكاف كالجيم فستخرجها ^{الطية} اما
كالكاك والجيم كالسين فلا يتحقق ومنها الجيم
والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ^{المطبقة} ومنها
والمنخفضة ومنها المستعيلة والمنخفضة ومنها ^{الدالفة} الجيم
والضمة ومنها الجيم والقلقلة والضمير والياء ^{والفتحة}
والكسر والهاوى والمهتوت بالجيم ^{الهمزة} وما يخصها

جزي النفس مع تحركه وهو ما عدل حروف ^{الفتحة} ستشرك
حقيقه والمهموسة بخلافها ومثلا بفتح كك
وضا لفظ بعضهم جعل الضاد والظا والذال ^{الزاي}
والعين والغين من المهموسة والكاف والشاء
من المهموسة وراى ان الشدة ^{الشد} تاكل الجيم ^{المجهول}
فما يخص حرى صنوه عند اسكانه في مخرجه
تجزي وتجمعها احدك تطبت والرخوة بخلافها

كانت يد السجود
منها رابعها او حاسيا
منها رابعها او حاسيا

بسهولتها ويجمعها من ينقل والمضمة خلافها

لايه صحت عنها في بناء رابعي او خماسي منها ^{حروف}

القليلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط في الو ^{قف}

ويجمعها قد طبع وحروف لصغير ما يضاف فيها

وهي الصاد والزاء والسين واليثة حروف اللين

والمخرف اللام لان اللسان يخرف به والمكرر ^{الوا}

لتعثر اللسان به والهاوي الالف لانها ^{هوا}

والماد من الالف والهمزة والواو
والماد من الهمزة والواو والياء
والماد من الهمزة والواو والياء

بسهولتها

وما ينضمها ما لا يتوله الانحصار ولا الجوزي ^{تجمعها}

له روعنا وثلثت بالحق والطن والخل والمطبعة ^{رأه}

ما ينطبق على مخزجه الحنك وهي الصاد والضاد ^{والمضمة}

والطاء والظاء والمنفحة خلافها والمستغنية ^{منها}

ما يرتفع اللسان بها وهي المنطقة والطاء الغنين

والفان والمنخفضة خلافها وحروف اللام ^{قوة}

ما لا ينفك رابعي وخماسي عن شيء منها

رأه
والمضمة
منها

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الاسماء العجمية

الصوت والمسموت الها لحنها وما وقع قصد

ادغام المتقاربين فلا بد من قلبه والقياس عليه

الاعراض في نحو اذ تجوز واذا تجاديه وفي

من ناء الانفعال نحو وكثرة تغيرها وجمع في

معهم ضعيف وست واصلسدش شاذ لا

ولا بد من ثباتي كلمة ما يعود الى اللبس تركيب

نحو وطد وود وشاة زغناء ومن ثم لم يقولوا

فانما علمه كالقادر من غير
وان لم يلبس بكلمة الا في اللسان
كقوله الله تعالى والذوات

الاسماء العجمية
الاسماء العجمية
الاسماء العجمية
الاسماء العجمية

الاسماء العجمية
الاسماء العجمية
الاسماء العجمية

الاسماء العجمية
الاسماء العجمية
الاسماء العجمية
الاسماء العجمية

ولا وتدل على ما ينز من ثقل اللبس خلاف ما

وجاء ودي في ودي في تيسر ولا تدغم حروف ضو

تقيا يقارنها لزيادة صفتها ونحو سيب ولبية

انما انما لان الاعلال صيرها مثلين واد

النون في اللام والراء لكرهه نبتتها في

وان لم يتقار بالغة هما في البناء والواو لا

بقائها وقد جاء لبعض شانهم واغفر في و

اسمها في الهم

الاسماء العجمية
الاسماء العجمية
الاسماء العجمية
الاسماء العجمية

والاحرف الصغيرة في غيرهما ولا المطبقة في
 غيرهما من غير اطباق على الانصاح والاحرف في
 في ادخل منه الالهاء في العين والهاء ومن ثم
 قالوا فيها ان تحتوزا راز تحاذيه فالهاء في الحاء
 والعين في الحاء والهاء في الهاء والعين في
 الحاء من زجر عن النار والعين في الحاء
 والهاء في العين والفاء في الكاف والكاف في
 العين والفاء في الكاف والكاف في العين والفاء في الكاف

القاف

القاف والهمزة في الشين واللام المعرف تدغم
 وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر غير المعرف لا
 في نحو بل ان جاز في البواقي والنون الساكنة
 تدغم وجوبا في حروف يرملون والانصاح بقا
 غننا في اللام والياء وذهابها في اللام والراء
 وتقلب ميمها قبل الباء وتختفي في غير حروف
 الحلق

فيكون لها خمس احوال والمتحركة تدغم جوازا
 في حروف المد والهمزة والواو والياء والراء
 والسين والصاد والذال والظاء والظا
 والظا والظا والظا والظا والظا والظا

من اخرج من الهمزة والواو والياء والراء والسين والصاد والذال والظاء والظا

استمع فقلب الصدور والاعمال
والنور والظلمة والظلمة والظلمة

لاستماع اطرب واطرب وتقلب مع الدال والذال
والزاي واللامدغم وجوبا في اذان وقوبا في اذكار
منها الموقن

وجاء اذكار واذكر وضعيفا في اذان لاستماع
وخطو خطو وخطو وخطو وخطو وخطو وخطو
وزوت وعدت شاذ وقد غم تا، نحو مستقر
وتنابزوا وصلا وليس قلسا كن صحيحا ونا
تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجلب
الاذكار في العباد

الوصل

الوصل ابتدا نحو اطير واذ ينوا واما ملوا وادادوا
وخطو استطاع مدغم مع بقاء صوت الين نادر
بعضه في بعضه
بعضه في بعضه
بعضه في بعضه

الاعلالي والترجي قد تقدمت بجا غيره
في تفعل وتفاعل وفي نحو مست وأحست
وتسطيع يسطيع وجاء يسيع وقالوا بعنبر
وملاء في بني العنبر على الماء من الماء واما تسيع
ويتسقي فتشاد وعليه جاء، تو الله فينا والكتاب

الوصل

الوصل

مسائل القياس

تألفوا اختلاف اتخذ اتخذ نانه اصله يستخذ من
استخذ وقيل ابدال من ناء اتخذ وهو اشتد
تشرؤنى وبشرؤنى واتى قد تقدم **المتخير**
مغنى قولهم كيف ببنى من كذا امثل كذا اذا
ركبت منها زيتها وعملت ما يقتضيه القياس
كيف تنطق به وقياس قول ابي علي ان يزيد
تخذ ما حذف في الاصل قياسا وقياس

تألفوا اختلاف
استخذ وقيل ابدال
تشرؤنى وبشرؤنى
مغنى قولهم
ركبت منها زيتها
كيف تنطق به
تخذ ما حذف

لذ قيل قياس مثل مخوى من ضرب مضرى وقال
ابو علي مضرى ومثل اسم دعاه عودا وعود
لالوع ولاوع خلا فاللاخيرين ومثل صحايف
عقل
دعايا بانفاق اذ احدث في الاصل ومثل
من عمل عمل ومن باع وقال ينبيع وتقول
السون فيهم من اللباس بفعل ومثل فتخون
عقل ومن قال ينبيع وتقول بالاطهار للابلان
س

لذ قيل قياس مثل مخوى من ضرب مضرى وقال
ابو علي مضرى ومثل اسم دعاه عودا وعود
لالوع ولاوع خلا فاللاخيرين ومثل صحايف
عقل
دعايا بانفاق اذ احدث في الاصل ومثل
من عمل عمل ومن باع وقال ينبيع وتقول
السون فيهم من اللباس بفعل ومثل فتخون
عقل ومن قال ينبيع وتقول بالاطهار للابلان
س

بعلكه فيمن ولا يفي مثل مخفف من كثر

او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل الؤس

ومثل ابر من وايت او من اويت او غمنا

لوجوب الواو بخلاف قوهي ومثل اجر من

وايت ائ ومن اويت ائ فيمن قال ائ من قال

اؤي قال ائ ومثل اوزة من وايت اية اؤين

اياة ومثل اطلح من وايت ايا ومن اويت ايويا

وسئل ابو علي عن مثل ماشاء الله من ادلق فقال

ما ادلق الا لاق واللاق على اللفظ واللاق على ^{جه}

بني على انه فعل ولجاب في باسم باللق او باللق ^{على}

ذلك وسال ابو علي ابن خالويه عن مثل مسطأ

من آة فظنه مفعلا لا وتغير فقال ابو علي ^{مساء}

اجاب على اصله وعلى الاكثر مستاء ^{ابن} وسال

ابن خالويه عن مثل كوكب من وايت مخففا

بمجموعاً جمع السلامة مضافاً إلى المتكلمة فتخبر

أيضاً فقال ابن جنى أرى ومثل عنكبوت من

أغدود
بُعُوت ومثل طمان أبيع مصححاً ومثل

وات
من قلت أقوول وقال أبو الحسن أقوول للوا

ومثل أغدودن أقوول وأبيويع مظهر ومثل

مضروب من القوة متووي ومثل عصفو

تووي ومن الغرغزوى ومثل عضد من قضيت

قض ومثل قد غسلت قضيت كهيئة في التصغير

ومثل قد غسلت تصويوة ومثل حمضينة تصويوة

فثقل كرجوية ومثل ملكوت تصوت ومثل

قض ومن حيث جيو ومثل حلب لا تصيضاً

ومثل خرجت من قرايت ومثل سبطراي

ومثل طماننت القرايات ومضارعه يقري

كيقرب عيغ الخط تصوير اللفظ بحر ووجه

الاسماء المحزونة اذا قصد بها المستحق نحو قوله
جعفر
اكتب جيم عين فارا فانما تكتب هذه الصورة
لانها سماها خطأ ولفظا ولذلك قال
الخليل
نقالوا
لما سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر
جيم انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمنقول
عنه
والجواب جه لانه المستحق فان سئى بها سئى
آخر كتبت كغيرها و في المصحف على اصلها

على الوجهين نحو ياسين وحايم والاصل في
كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابداء
بها والوقوف عليها فمن ثم كتبت بحوره وفتحة زيد
بالحاء ومثل هذه انت ومجى منه جئت بالهاء
ايضا
بخلاف الجار نحو حتى مر والامر وعلام الشدة
الاتصال المحزون ومن ثم كتبت معها بالفتحة
وكتبت تم وعم بغير نون فان قصدت الى الهاء

كتبتها وردت ليا، وغيرها ان شئت ^{من}

كتبنا زيد بالالف ومنه لكننا هو الله ومن ^{قر}

كتبنا تاء الثانية في نحو حمه وتحتها ^{تف}

بالتاء تاء بخلاف اخت و بنت و باب قائما

و باب قامت هند ومن ⁺ كتب المنون المنصو

بالف وغيره بالحذف واذا بالالف على ^{كث}

راضين ^{واضرين} وكان تياس ارضين بو او والف

وهل ترضين بو او ونون
وهل ترضين بيا

بیا ونون وكتبتهم ^{لعد} على لفظ لغز تبيينه او

تبيين تصد لها وقد بحري ارضين بحراه ومن ^{كتب}

باب تاض لغز بيا و باب لقاضي بيا ^{الاضح} على

فيهما ومن ^ن كتب نحو زيد و زيد متصلا لا

لا يوقف عليه و كتب نحو منك ومنك ^ن فخره

متصلا لانه لا يبتداه والنظر بعد ذلك ^ن

لا صورة له تحضه ^{زيادة} وفيما خولف بوض او

او نقص او بدل فالاول المهموز وهو اول ووسط

الاول الف مطلقا مثل احد واحد وابل والو

اما ساكن فحرف حركة ما قبله مثل اكل ويومن

واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل

يسال ويلوم ويسير ومنهم من يجذفها ان كان

بالنفل والادغام ومنهم من يجذف المفتوحة

والاكثر على حذف المفتوحة بعد الف نحو

ومنهم من يجذفها في الجميع واما متحرك وقبله

ينكتب على نحو ما يسأل فلذلك كتب نحو متحرك

ويخوفية بالياء وكتب نحو سال ولوم ويسر

من مقرنك ودون بحرف حركته وجاء في مثل

ويقرنك القولان والآخران كان ما قبله سا

حذف نحو خب رجباً وخب وان كان متحركا

كتب بحركة ما قبله كيف كان مثل قرأ يقرى

ورد و لم يقرا ولم يقري ولم يزد والظرف الك
لا يوقف عليه اتصال غيره كالوسط نحو جزاك
بجزاك
و جزاك ونحو ذاك و ذاك و ذاك و ذاك و
يقرؤه ويقربك الآتي نحو مقروء و بربته بخلا
الاول المتصل به غيره نحو باحد ولاحد وكاخذ
ليلا لكثرة اول كراهة صورته وكل صورة
بعد ما حزن من كصورتهما تحذف نحو خطأ

في النصب مستهزوك ومستهزوت وقد تنكب
الياء بخلاف قراء ويقران للبرس بخلاف نحو مستهز
في المشق لعدم المد بخلاف ردائي ونحوه في
الأكثر
لغايرة الصورة او الفتح الاصل بخلاف
جاء في الاكثر للغايرة والتشديد بخلاف
لم تقربني للغايرة واللبس اما الوصل فقد
وصلوا
للحروف وشبهها بما الحرفية نحو انما البسم الله

وايضا تكن اكن وكلما ايتى في اكرماتك بخلاف ان

ما عندى حسن واين ما وعدتني وكل ما عندى حسن

وكذلك من ما وعن ما في الوجهين وقد كتبتك

متصلتين مطلقا لوجوب الازغام ^{بصلوا} ولم

مقي لما يلزم من تعبير اليا، ووصلوا ان ^{صبة} لنا

للفعل مع لاخلاف المخففة ووصلوا ان ^{طبة} التثنية

بلا وما نحو الانفعلوا وما تخافن ^{المتون} وحدت

في الجميع لتأكيد الاتصال ووصلوا نحو يؤمنك ^{بجند}

في مذهب البنا فمن ثم كتبت الهنزة يا وكتبوا ^{نحو}

الرجل على المذهبين متصلا لان الهنزة ^{للعلم} كما

واختصارا للكثرة واما الزيادة فانهم زادوا

بعدها والجمع المتطرفة في الفعل الفا نحو اكلوا

وشربوا فزاد بينهما وبين واو العطف ^{نحو} بخلاف

يدعوا ويفضوا ومن ثم كتب ضروا اسم في الت ^{كيد}

بالف وفي المفعول بغير الف ومنهم من يكتبها

وزادوا

في نحو شاربو الماء ومنهم من يحدونها في الجميع

في ما ية الفاز فاقبئها وبين منه والحقوق ^{المشقة}

وبين

به بخلاف الجمع وزادوا في عشر وواو فاقبئنه

ومن ثم يرينده في النصب وزادوا في واو

واو فاقبئنه وبين اليك واجرى اول اعليه

واما النقص فانهم كتبوا كل مشد من كلمة حرفا

واحد نحو شد ومد وادكر واجرى نحو قمت بجراه

بخلاف نحو وعدت واجبهه وبخلاف لام التعريف

مطلقا نحو الحجر والرجل لكونهما كلمتين وكثرة ^{الذين}

بخلاف الذي والتي والذين لكونها لا انفصل ^{ويحذف}

الذين في التشبيه بلا ميم للفرق ^{عليه} وحمل الذين

وكذلك اللاون واخوانه ونحوهم وعم واما الواو

ليس بقياس نقضوا من بسم الله الرحمن الرحيم ^{الف}

كثرتة بخلاف باسم الله وباسم ربك ونحوه
وكذلك الالف من اسم الله والرحمن مطلقا و
نقصوا
من نحو الرجل ولدا والالف جرا وابتداء لثلاثا
يلتبس
بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه ونقصوا مع الالف
اللام مما اوله لام نحو لحم واللبن كرامة لاجتماع
ثلاث لامات ونقصوا من ابنك بار في الالف
واضطجع البنات الف الوصل وجاء في نحو الرجل

الامر ان ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين
الفه مثل هذا زيد بن عمرو ونحوه زيد بن عمرو
المتفق ونقصوا الفها مع الاشارة نحو هذا وهذه
وهذان ومولا بخلاف هاتان وهاتان لقلة
فان جاءت الكاف ردت نحوها ذاك وهاتان ذاك
لا اتصال الكاف ونقصوا الالف من ذلك و
ومن الثلث والثلثين ونقص كثير الواو من
داود

وبعضهم الالف على عثمان وسليمان ومعوية

واقعا الديل فليزوم كينوا كل الف تابعة فضاء ^{في اسم}

او فعل لاء الاثني عشر لاء الالف نحو يحيى ^{تقى}

علما واما الثالثة فان كانت عن لاء كتبت لاء

والا فالالف ومنهم من يكتب الباب كله بالالف

وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالختار ^{عندنا}

انه كذلك وهو قياس المبرد وقياس المازني ^{الف}

وقياس سيبويه المصنوف مما سواه بالياء

يعرف بالياء من الواو بالكتبت نحو فيان ^ن

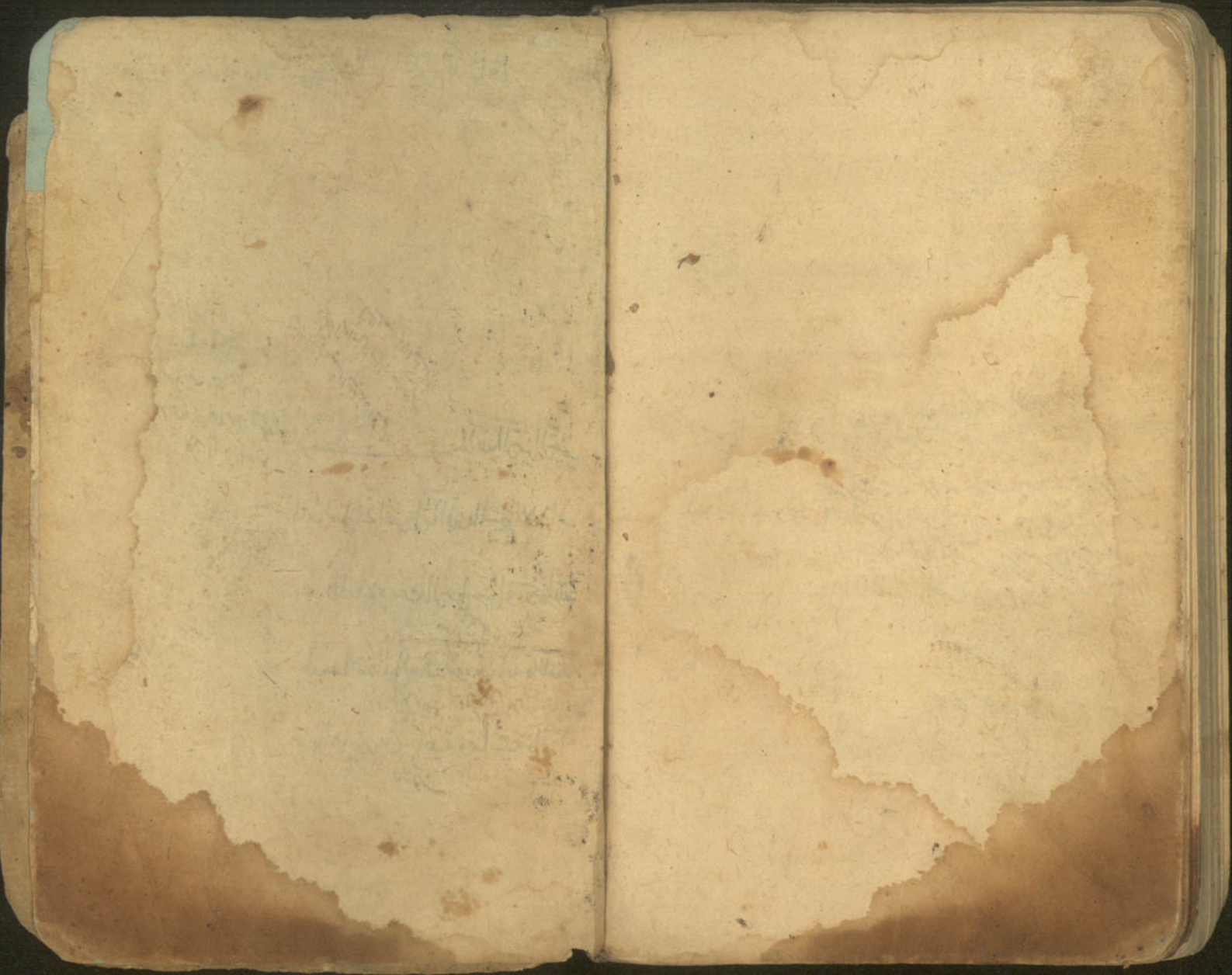
ويجمع نحو الفئيات والقنوات وبالمره نحو ^{رمة}

وعزوة وبالشوع نحو رمية وعزوة وبرد الفعل

الى نفس نحو رमित وعزوت وبالضارع نحو

يرعى ويعزوه ويكون الفاء او نحو وعى ويكون

العين او نحو شوى الاما شله نحو القوى ^{وصح}



سألتهم فيها اليوم تسأها

سألتهم فيها اليوم تسأها

هذا كتاب عوامل

هذا كتاب عوامل

العوامل في الفقه على الفقه الشافعي

العوامل

بسم الله الرحمن الرحيم

العوامل في الفقه على الفقه الشافعي

عبد الفاهن بن عبد الجبار الجبالي

عليه مائة عامل لفظية ومعنوية فائدة

منها على ضربين سماعية وقياسية فائدة

الكتاب

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'هذا كتاب عوامل' and 'بسم الله الرحمن الرحيم'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'هذا كتاب عوامل'.

Handwritten marginal notes in Arabic script on the left edge of the page.



سید سلیمان

۱۴۰۹

تاریخ تولد زین العابدین

شاه فیروز

اللهم صل على محمد وآل محمد
اجتهد في رزقك
من الثابت والآمن
العين

والله اعلم
بما

نقل از کتاب...
مفسر...
نقل از کتاب...
مفسر...
نقل از کتاب...
مفسر...

الذی...

۳۰
۵۰
۱۰۰
۱۵۰
۲۰۰
۲۵۰
۳۰۰
۳۵۰
۴۰۰
۴۵۰
۵۰۰
۵۵۰
۶۰۰
۶۵۰
۷۰۰
۷۵۰
۸۰۰
۸۵۰
۹۰۰
۹۵۰
۱۰۰۰



خط